

CHOEUR

Andante. (♩-76)

PIANO

*pp*

*sotto voce.*

The first system of piano accompaniment, consisting of two staves (treble and bass clef). It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, creating a dense texture. The tempo is marked 'Andante' and the dynamic is 'pp' (pianissimo).

The second system of piano accompaniment, continuing the complex rhythmic texture from the first system. It maintains the same tempo and dynamic.

The third system of piano accompaniment, continuing the complex rhythmic texture. It maintains the same tempo and dynamic.

ARNOLD

RECIT

Quel tableau!

MELCHAL

Quand le Ciel en-tend vo-tre promesse, Est-ce à moi de la consac-

The piano accompaniment for the vocal entry, consisting of two staves. It features a simple harmonic accompaniment with a few chords and moving lines, supporting the vocalists' entry.

GUILLAUME.

Oui, rendre hom-mage à la vieillesse Mon Dieu, c'est encor thono -  
-erer?

Tempo.

JEMMY.

Ciel, qui du monde es la pa - ru-re, Pour eux fais

HEDWIGE.

Ciel, qui du monde es la pa - ru-re, Pour eux fais

ARNOLD.

Ils vont s'unir Quelles souffrance

PÊCHEUR

Ciel, qui du mon-de es la pa - ru-re, Pour eux fais

GUILLAUME.

- rer. Ciel, qui du mon-de es la pa - ru-re, Pour eux fais

SOPRANI.

Ciel, qui du mon-de es la pa - ru-re, Pour eux fais

TENORS.

Ciel, qui du mon-de es la pa - ru-re, Pour eux fais

BASSES.

Ciel, qui du mon-de es la pa - ru-re, Pour eux fais

CHŒUR.

1<sup>o</sup> tempo

pp sotto voce.

S  
 lui - re fais luire undoux au - gu - re! Car leur tendresse est aussi pure est aussi

A  
 lui - re fais luire undoux au - gu - re! Car leur tendresse est aussi

T  
 Ils vont s'unir pour moi plus d'espérance!

T  
 lui - re fais luire undoux au - gu - re! Car leur tendresse est aussi

B  
 lui - re fais luire undoux au - gu - re! Car leur tendresse est aussi

B  
 lui - re fais luire undoux au - gu - re! est aussi

T  
 lui - re fais luire undoux au - gu - re! est aussi

B  
 lui - re fais luire undoux au - gu - re! est aussi

P  
 lui - re fais luire undoux au - gu - re! est aussi

J  
 pu-re Que ta lu-mière en un beau jour en un beau jour! Car leur ten-

II  
 pu-re Que ta lu-mière - re en un beau jour! Car leur ten-

A  
 quels maux j'endure! fatal amour! Car leur ten-

P  
 pu-re Que ta lu-mière en un beau jour! Car leur ten-

GT  
 pu-re Que ta lu-mière - re en un beau jour! Car leur ten-

S  
 pu-re en un beau jour! Car leur ten-

T  
 pu-re en un beau jour! Car leur ten-

B  
 pu-re en un beau jour! Car leur ten-

Musical score for piano accompaniment, featuring a complex rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand.

S.  
- dresse est aus-si pu-re Que ta lu-mière que ta lu-mière en un beau

A.  
- dres-se est aus-si pu-re Que ta lu-mière que ta lu-mière en un beau

T.  
- dres-se est aus-si pu-re Que ta lu-mière que ta lu-mière en un beau

B.  
- dres-se est aus-si pu-re Que ta lu-mière que ta lu-mière en un beau

C.A.  
- dres-se est aus-si pu-re Que ta lu-mière que ta lu-mière en un beau

C.A.  
- dres - se est aus-si pu-re Que ta lu-mière que ta lu-mière en un beau

P.  
- dres - se est aus-si pu-re Que ta lu-mière que ta lu-mière en un beau

J. jour Que ta lu - mière en un beau jour que ta lu - mière en un beau jour!  
 H. jour Que ta lu - mière en un beau jour que ta lu - mière en un beau jour Que ta lu -  
 A. jour Que ta lu - mière en un beau jour que ta lu - mière en un beau jour Que ta lu -  
 P. jour Que ta lu - mière en un beau jour que ta lu - mière en un beau jour Que ta lu -  
 Gr. jour Que ta lu - mière en un beau jour que ta lu - mière en un beau jour Que ta lu -  
 S. jour Que ta lu - mière en un beau jour que ta lu - mière en un beau jour!  
 T. jour Que ta lu - mière en un beau jour que ta lu - mière en un beau jour!  
 B. jour Que ta lu - mière en un beau jour que ta lu - mière en un beau jour!  
 P.

J  
 Que ta lu-mière en un beau jour \_\_\_\_\_

II  
 - miè-re Que ta lu-mière en un beau jour \_\_\_\_\_

V  
 - miè-re Que ta lu-mière en un beau jour \_\_\_\_\_

P  
 - miè-re Que ta lu-mière en un beau jour \_\_\_\_\_

G.T.  
 - miè-re Que ta lu-mière en un beau jour \_\_\_\_\_

S  
 Que ta lu-mière en un beau jour \_\_\_\_\_

T  
 Que ta lu-mière en un beau jour \_\_\_\_\_

B  
 Que ta lu-mière en un beau jour \_\_\_\_\_

morendo **ff**

MELCTHAL *Mod<sup>to</sup> sotto voce*

Des an-tiques ver - tus vous nous rendre/l'ex-emple. Son -

PIANO *sotto voce*

*M* -gez. jeu - nes pas-teurs, que la Suis-se qui vous con - tem - ple De -

*M* - mande à votre hy - men - des ap - puis - des ven-geurs; Des jeunes mon - fa -

*M* - gnards ô fi-dè - les com - pa - gnes! Dans vo - tre chas - te sein

*M* dort leur posté - ri - té Que vos fils soient nom-breux!

*f p*



V

Vo - tre fécon - di - té est la ri - ches - se des cam - pa

GUILLAUME

V

Encor Ges - ler!

- gnes

Allegro (♩ = 112)

ARNOLD.

V

Cou - rons!

encor Ges - ler!

*ff* *p* *ff*

*p* *ff* *pp*

## RECIT

GUILLAUME

Gesler proscrites vœux écoutez le tyran Écoutez il vous crie qu'il n'est plus de pa-

PIANO

G-T

-trie, Que pour jamais elle est ta-rie La source du sang géné-reux Qui bouillonnait au

G-T

cœur de nos ayeux. Un peuple sans vertus n'enfant plus de braves! Que légèriez vous à vos

G-T

filis? Les fers dont vos bras sont meurtris. Femmes de votre couche exiliez vos maris,

## HEDWIGE.

G-T

Quel transports semblent agiter Pour les lais-

G-T

Il est toujours assez d'ès claves.

All<sup>o</sup>

*ff*

JEMMY.

Il nous quitte.

- ser librement écla-ter le jour est il ve-nu?

GUILLAUME.

peut-être! Je ne vois plus Ar-nold. Il me

fuit.

Il me dérobe en vain le trouble qui le suit.

Je cours l'interro-ger, toi, ranime les

HEDWIGE.

Tu me glaces de crainte et tu parles de fête!

jeux

Quelle cache aux tyrans le bruit de la tempête!

Etouffez-là sous vos accents jo-yeux :

Elle ne doit gronder pour eux qu'en tombant sur leur tête!